

ماں کا دل

حسینی شاعر جناب سید ظفر عباس نقوی فضل اجتہادی صاحب

بند قبا کھولے ہوئے مسکرا رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ حیوانیت فتح کرنے کے بعد بھی مفتوح اور غالب آنے کے بعد بھی مغلوب ہو جاتی ہے اور یہی رمز وہ رمز تھا جو دنیا پرست اور دولت کے لالچی نہ سمجھ سکے اور اپنے ہاتھ اپنی ظاہری فتح کے ہاتھوں قیامت تک کی شکست فروخت کر دینے پر راضی ہو گئے۔

(۲)

بچہ ننھے سے جھولے میں مچل رہا تھا، کروٹیں بدل رہا تھا، خشک ہونٹوں پر گیلی نہیں بلکہ سوکھی زبان پھیر رہا تھا، خیمے کے اندر گرمی میدان سے بڑھی ہوئی تھی اس لئے کہ ہوا کا گذر نہ تھا۔ جس تھا اور سینوں میں پناہ لینے کے بعد بھی سانس پناہ نہ لے سکتی تھی ماں بہلاتی تھی، مگر بچہ بہلتا تو کیونکر، خاموش رہتا تو کس لئے؟ ماں کا دودھ خشک ہو چکا تھا اور باپ کسی تدبیر سے بھی کوئی مدد نہ کر سکتا تھا۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ حسینؑ اپنے بچہ کو فوج کے سامنے اس لئے لائے تھے کہ لشکر ترس کھا کر پانی پلا دے، اور الفاظ حدیث بھی بتاتے ہیں مگر سوال یہ ہو سکتا ہے کہ علیؑ اصغر دنیا کے بچوں کی فطرت سے علیحدہ تو نہ تھے۔ یعنی چھ ماہ کا بچہ پانی کا عادی نہیں ہوتا، نہ اس کو پانی سے کوئی فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ یا تو یہ کہیے کہ آخری تدبیر کے ماتحت اور

(۱)

انسانیت دانتوں میں انگلی دبائے تھی، حیوانیت خود فراموش تھی، حجریت مسکت، مگر متعجب تھی، گرمی شباب پر تھی اور آفتاب کا بدلا ہوا رخ فلکی انقلابات کی گواہی دے رہا تھا۔ ریگستان عرب کے اڑتے ہوئے ذرے جسموں پر چھالے ڈال رہے تھے۔ فرات کے کنارے انبوہ تھا، مجمع تھا ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں کی بھیڑ تھی۔ نہر کے پانی کو آفتاب کھولا رہا تھا۔ اسلحوں کے لوہے حدت سے سرخی مائل تھے۔ دونوں کا امتحان تھا، صداقت، انسانیت، غربت، مظلومیت اور اقلیت ایک طرف تھی، جھوٹ، حیوانیت، درندگی، ظلم اور اکثریت دوسری جانب امتحان دینے پر آمادہ تھی۔ ظلم اپنی پوری قوت سے کارفرما تھا۔ مظلومیت اپنی مکمل طاقت سے سامنے تھی۔ حیوانیت اپنی دنیا کی کل تعداد پر ناز کر رہی تھی اور انسانیت چند افراد کی قلت کو اپنے لیے بہت کچھ سمجھ رہی تھی۔ تیروں کا مینہ برس رہا تھا، تلواروں کی بجلیاں چمک رہی تھیں، ڈھالوں کی گھٹائیں سمٹ سمٹ کر آ رہی تھیں، نیزے درندگی کا اعلان کر رہے تھے، سنانیں ظلم و جور کے پرچم اڑا رہی تھیں۔

صداقت اور انسانیت کے نام پر اپنے گھر، دولت اعزاء اور اپنے احباب کو لٹا دینے والا دوپہر کی تیز گرمی میں

مایوس ہو کر دودھ کے عوض پانی کی طلب کی تھی اور یا یہ کہیے کہ علی اصغر کا چاہنے والا باپ انسانیت اور حیوانیت کا آخری فرق بھی دنیا کو دکھا دینا چاہتا تھا، کیونکہ اگر پانی علی اصغر گول جاتا جب بھی یہ بچہ دودھ کے بدلے پانی پی کر زندہ نہیں رہ سکتا تھا۔

(۳)

ماں نے مامتا سے تڑپ کر روتے ہوئے بچے کو جھولے سے گود میں اٹھا لیا۔ کاندھے پر بچے کا سر رکھ کر ٹٹلنے لگیں۔ مختصر سے خیمہ میں بھلا اس کی کہاں گنجائش کہ انسان چل پھر سکے۔ چند ہی قدم سہی مگر صرف اس لئے چلنا شروع کر دیا کہ شاید اسی سے بچہ کو کوئی تسکین ہو سکے، مگر تسکین، آرام، راحت، سکون، یہ چیزیں تو کربلا میں پیدا ہی نہیں ہوئی تھیں۔ علی اصغر اسی طرح بیتاب تھے، اسی طرح مضطرب تھے۔ جب یہ تدبیر بھی کامیاب نہ ہو سکی تو پھر بچے کو جھولے میں لٹا کر مامتا سے مجبور ماں پینگ دینے لگی۔ شاید علی اصغر سو جائیں، شاید ذرا دیر کو آنکھ لگ جائے شاید پیاس کے غلبہ میں کمی پیدا ہو سکے۔ مگر یہ کچھ بھی نہ ہوا، جتنا جتنا علی اصغر گول ماں بہلانے کی کوشش کر رہی تھی اتنی ہی بچے کی اضطرابی کیفیت میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ اللہ جانے ماں کی خود آنکھ جھپک گئی یا شوہر کی حالت دیکھنے خیمہ کے دروازہ پر آئیں۔ کیا ہوا مگر اتنی سی دیر کو بہت سمجھ کر علی اصغر نے اپنے کو جھولے سے گرا دیا لٹے ہوئے گھر میں کہرام مچ گیا۔ ماں، بہن، پھوپھیاں، سب دوڑ پڑیں۔ ایک دوسرے کی گودی سے لے کر اپنی گود میں علی اصغر کو آرام دینے کی کوشش کر رہا تھا۔

ایک تو بچہ پیاس سے بلک بلک کر رو رہا تھا، دوسرے جھولے سے گرم زمین پر گرنے سے اور صدمہ پہنچا۔
سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ انقلاب کیوں اور کیسے پیدا ہو گیا۔ مگر ایک مثل فطرت کے مطابق مشہور ہے کہ ”دل سے دل کو خبر ہوتی ہے“ اگر یہ فطری نظریہ صحیح ہے کہ ایک دل کے درد کی دوسرے دل میں چمک پیدا ہوتی ہے۔ ایک آنسو دوسرے کا دامن بھگو سکتا ہے، تو ماننا پڑے گا کہ اعزاء کے چھٹنے کا ملال، گھر کے تباہ ہو جانے کا صدمہ، باپ کی تنہائی کی فکر خود علی اصغر کو بھی تھی۔ ہر شخص انقلاب میں انقلاب پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے اور بچہ اس سے زائد اور کوئی انقلاب پیدا کر سکتا نہیں تھا کہ اپنی ہمت دکھا کر انقلابی جدو جہد میں اضافہ کر دے۔ شاید اسی لئے جب علی اصغر سے کچھ نہ ہو سکا تو اپنے کو جھولے سے گرا دیا۔

(۴)

یا تو علی اصغر رو رہے تھے یا باپ کی گود میں پہنچ کر خاموش ہو گئے اور خاموشی بھی اتنی کہ سایہ عبا سے جسمی حرکت بھی فوج والوں کی نگاہیں محسوس نہ کر سکیں۔ کیونکہ جب تک امام حسین علیہ السلام نے گوشہ عبا ستارۂ امامت کے چہرہ سے ہٹائیں دیا اس وقت تک زیادہ افراد یہی سمجھ رہے تھے کہ امام کلام مجید یا تبرکات پیغمبر میں سے کوئی چیز لا رہے ہیں۔ ہر شخص اس کو اپنی فطرت کی کسوٹی پر جانچ سکتا ہے کہ جس ماں کا اتنا کمسن بچہ ایسے پرہول میدان میں جائے (اگرچہ وہ باپ ہی کی گود میں کیوں نہ ہو مگر) اس کی کیا حالت ہو سکتی ہے؟

ہوتے اور اس کا نتیجہ سامنے نہ ہوتا تو یقیناً آپ یہ خیال کر رہے ہوتے کہ طلبِ آب کے بعد ہزاروں مشکیں آگئی ہوں گی۔ مگر دل پر ہاتھ رکھ کر فرمائیے اگر ہم یہ کہیں کہ اس ننھے سے بچے کو ایک قوی ہیکل درندے نے تیر مار کر ہلاک کر دیا تو کیا واقعی آپ کو یقین آجائے گا؟ اچھا تو یقین کیجئے کہ یہی ہوا ہے اور بچہ باپ کے ہاتھوں پر تیر کھا کر منقلب ہو گیا۔

(۶)

جناب علی اکبرؑ جب گھوڑے سے گرے ہیں تو چاہنے والی پھوپھی پہنچ گئی تھی۔ ایسی کوئی روایت نہیں ملتی جو یہ بتاتی ہو کہ علی اصغرؑ کی والدہ اس موقع پر خیمہ سے باہر تشریف لائی ہوں۔ مگر دل یہ کہتا ہے کہ پانی ملنے کا یقین اتنا مستحکم ہو چکا تھا کہ ماں کے دل کو اس وقت تک یقین نہیں آیا ہوگا جب تک خون میں ڈوبی ہوئی یہ ننھی سی میت ماں کے قریب نہ آگئی ہوگی یا خود امامؑ نے یہ آکر کہہ نہ دیا ہوگا کہ ”رَبابِ ننھے سے جھولے کے پردے ہمیشہ کے لئے ڈال دو“ کیونکہ اب علی اصغر واپس نہیں آئیں گے۔“

جس خیمہ سے امام ابھی اس بچے کو لے کر نکلے اسی کے پردے کو حرکت سی ہوئی ہے شاید ہوا کے جھونکے سے پردہ ہل گیا ہوگا۔ مگر ہوا ایک مرتبہ دو مرتبہ ہلا سکتی ہے، پردہ تو بار بار ہل رہا ہے اور اس طرح جیسے کسی ماں کا دل اپنے بچے کے خیال میں حرکت کو تیز کر چکا ہو۔

مجھے اپنی کوتاہ نظری کے ماتحت کوئی روایت ایسی نظر نہیں آئی جس میں اس کی تصریح ہو کہ خیمہ گاہ امام سے وہ مختصر سی بلندی نظر آرہی تھی جس پر امام علی اصغرؑ کو ہاتھوں پر بلند کئے ہوئے انسانیت کے ہر جذبہ صبر کو ملانک سے بلند کر رہے تھے۔ نہ کسی ذکر کی زبانی ہی یہ خیال صاف ہو سکا۔ مگر عقل یہ کہتی ہے کیونکہ بلندی کی چیز پستی سے ضرور دکھائی دے جاتی ہے۔ لہذا ہو سکتا ہے کہ ماں کی مضطرب نگاہیں بچے کی حرکت زبان کو دیکھ کر اس کی امید کر رہی ہوں کہ کر بلا کے میدان میں انسانیت کو تباہ کرنے والے جانور شاید بچہ کو بچہ سمجھ کر رحم کھا جائیں۔

(۵)

اگر اس واقعہ سے آپ اپنے بچپن سے واقف نہ

Mob:3816179 - 3312244

Bushra Collections

Manufacturers of Exclusive Hand
Embroided Sarees, Suit Dupattas
& Dress Material.

"AGGANISTAN"

467/169, Sheesh Mahal
Husainabad, Chowk, Lucknow - 226003

Syed Raza Imam
Prop.